

新・春をはこぶコンサート
8年連続コンサート Vol.VI

伊藤 恵

ピアノ・リサイタル

Brahms, Schubert & Chopin



2013年4月29日(月・祝)
14:00 開演 紀尾井ホール
Monday, April. 29th 2013, 2:00 P.M. Kioi Hall

入場料: 全指定席¥4,000 学生券¥2,000
主催: KAJIMOTO 協力: (株)フォンテック

ブラームス:
シューマンの主題による変奏曲 作品9
Brahms: Variation for Thema of Schumann Op.9

シューベルト:
4つの即興曲 作品90 D.899
Schubert: Impromptus Op.90 D.899

ショパン:
24のプレリュード 作品28
Chopin: 24 Preludes Op.28

©武藤 章

チケットのお申込み

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご利用いただけます。
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。

チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード:188-542)
e+(イープラス) <http://eplus.co.jp/>
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061

カジモト・イープラス <http://kajimotoeplus.com/>

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

便利なケータイサイトもぜひご利用ください。
iモード・EZweb・Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。
カジモト・イープラス



シューマンが愛した作曲家達をめぐって

ブラームス:『新しき道』時代の最高の表現をする使命を持った人。』

シューベルト:『彼を語るならただ夜空の星と木々が相手だ』

ショパン:『諸君、帽子をとりたまえ、天才だ』

3人の作曲家について、これらシューマンの言葉以上に本質を語るものはない。

ロマン派音楽という<新しい道>を切り拓いた天才シューマン。

彼の創作ノートのもうひとつの側面、それは評論だった。

そして、知られざる新しい音楽・才能を世に知らしめることとなる。

ブラームス、シューベルト、ショパン、

彼らはロマン派音楽の開拓者へ何をもたらしたのか、

シューマンへの巡礼—新たな旅の始まり!

Kei Itoh Piano Recital



©武藤 章

Profile

伊藤 恵(ピアノ) Kei Itoh, Piano

幼少より有賀和子氏に師事。桐朋学園高校を卒業後、ザルツブルグ・モーツァルテウム音楽大学、ハノーファー音楽大学において名教師ハンス・ライグラフ氏に師事。エピナール国際コンクール、J.S.バッハ国際音楽コンクール、ロン＝ティボー国際音楽コンクールと数々のコンクールに入賞。

1983年第32回ミュンヘン国際音楽コンクールピアノ部門で日本人として初の優勝。サヴァリッシュ指揮バイエルン国立管と共演し、ミュンヘンでデビュー。その後もミュンヘン・シンフォニカ、フランクフルト放送響、ベルリン響、チェコ・フィルの定期公演などに出演。日本では「若い芽のコンサート」でNHK響と協演をはじめ、各オーケストラとの共演、リサイタル、室内楽、放送と活躍を続けている。録音はシューマン・ピアノ曲全曲録音「シューマニアーナ(1～13)」、「ブラームス: ピアノ協奏曲」、「ショパン: エチュード」、最新版として「シューベルトピアノ作品集4」がフォンテックからリリースされている。2007年秋には、シューマン・ピアノ曲全曲録音完成記念コンサートが行われ好評を博した。2008年からの新たな八年シリーズではシューベルトを中心としたリサイタルを開催。1993年日本ショパン協会賞、1994年横浜市文化賞奨励賞受賞。現在、東京藝術大学教授、桐朋学園大学特任教授。